

Його Високоповажність Жан-Даніель Лафонд

Функції дружини/чоловіка Генерал-губернатора



Дружина/чоловік генерал-губернатора відіграє значну роль у визначенні та виконанні мандату генерал-губернатора Канади. Праця дружини/чоловіка збагачує вплив найстаршої в Канаді державної інституції.

Дружина/чоловік генерал-губернатора бере участь в офіційних церемоніях і державних святкуваннях, таких як відкриття прешої сесії новообраного Парламенту, церемоніях нагородження орденом Канади та офіційних святах, зокрема Дні Канади. Дружина/чоловік вітає закордонних високопосадовців і відіграє активну роль в ході візитів генерал-губернатора

до усіх провінцій і територій на початку терміну перебування на посаді, а також державних візитів за кордон.

Становище дружини/чоловіка генерал-губернатора характеризується однаковою першочерговістю із становищем генерал-губернатора, до неї/нього також звертаються Її або Його Високоповажність. Він або вона приймає присягу і автоматично стає кавалером ордена Канади нижчого ступеня та кавалером ордена Святого Джона.

Протягом багатьох років дружини/чоловіки генерал-губернатора втілювали важливі проекти, які поліпшували добробут нашого суспільства. Це вочевидь стосується Його Високоповажності Жана-Даніеля Лафонда, який з часу прибуття в Рідо Хол, офіційну резиденцію генерал-губернатора в Оттаві, самовіддано підтримує свою дружину, Генерал-губернатора Канади, Її Високоповажність Високодостойну Мікаель Жан, в її намаганнях „подолати ізолюваність”.

Сфери діяльності Його Високоповажності Жана-Даніеля Лафонда

Пан Лафонд спрямував свою відданість та ідеї на підтримку інституції генерал-губернатора Канади та канадського народу. З метою

розширення діалогу між людьми він з великим ентузіазмом взявся за два великі проекти: мистецтво та Інтернет сайт „Голоси громадян”.

Мистецтво

Їхні Високоповажності вирішили створити можливості для роздумів і діалогу, які поєднувалися б із церемоніями вшанування та величання художніх талантів Канади. Для досягнення цієї мети пан Лафонд започаткував цілу низку форумів з питань мистецтва, які надають захоплюючі можливості для зустрічей лауреатів, артистів, викладачів та адміністраторів, щоб вони могли висловити свої спостереження та обговорити виклики в галузі культури.

Було проведено понад 20 форумів з питань мистецтва у Рідо Хол, під час візитів до провінцій і територій та офіційних закордонних візитів.

Голоси громадян (www.citizenvoices.gg.ca)

Цей новий Інтернет сайт було започатковано у вересні 2006 року для спілкування з Генерал-губернатором наживо з нагоди першої річниці її перебування на посаді. Цей інноваційний і динамічний інструмент дозволяє людям легко спілкуватися, розширювати свою сітку контактів і з'єднуватися з Рідо Холом. Ідея цього сайту виникла, коли пан Лафонд і його молоді та сповнені ентузіазму колеги почали міркувати, як оновити засоби для розвитку дебатів і діалогу.

„Голоси громадян” став платформою для отримання точок зору з багатьох питань, таких як залучення громадян, молоді, жінок до різноманітних справ, а також мистецтво. Відвідувачі можуть читати блоги Їхніх Високоповажностей і гостей, обмінюватися коментарями на форумах і спостерігати за тим, як Генерал-губернатор відвідує провінції, території та зарубіжні держави. Протягом своїх Державних візитів до країн Африки та Бразилії Генерал-губернатор ділилася у блогах своїм досвідом, а члени делегації також робили свій щоденний внесок. Відвідувачі так само могли побачити на сторінці репортажі про події наживо та переглянути відео блоги.

Франкофонна громада Канади.

Канада має унікальні відносини та місце серед країн-членів організації Франкофонії. Під час візитів у всій Канаді Його Високоповажність

бере участь у численних зустрічах з питань широкої родини франкомовних канадців.

Святкування 400-тої річниці заснування міста Квебек в 2008р.

З листопада 2005 року пан Лафонд тісно співпрацював з комісією з організації святкування 400-ї річниці Квебеку та французьким комітетом з організації святкування 400-ї річниці Квебеку у Франції та французьких містах Ла Рошелі та Рошфорі, муніципалітеті Руаян для розробки програми заходів у Цитаделі.

На початку весни у Цитаделі, резиденції Генерал-губернатора, проходили різноманітні заходи та багатобарвні виставки, зокрема виставка „Велика книга Шамплена” – компіляція нотаток, карт та гравюр цього великого дослідника. Цей безсмертний художній твір – подарунок від міст Ла Рошелі, Руаяна та Рошфора канадському народу, який було презентовано Їхнім Високоповажностям 8 травня 2008 року в Ла Рошелі під час їхнього офіційного візиту до Франції. „Велика книга” була виставлена в Цитаделі з 20 травня до жовтня 2008 року.

Кулінарне мистецтво: національне визнання.

„В часи, коли кожен з нас думає більше про себе, ніж про ближнього, важливо пам’ятати про те, що саме гостинний стіл займає центральне місце як культурний форум для обмінів думками, і він зовсім не зважає на наші відмінності. Готування їжі є водночас уроком географії та бібліотечних наук, флори і фауни, традицій та історії країни; коли ми ділимося хлібом, ми ділимося тим найкращим, що нам пропонує життя, не намагаючись підпорядкувати чи перевершити один одного”. Саме з цими словами і в цьому дусі пан Лафонд запропонував започаткувати призи за кулінарне мистецтво, щоб цінити та вшанувати канадську продукцію, кухню та вина. В 2009 році ці призи будуть доповнювати інші престижні нагороди, якими протягом року Генерал-губернатор вшановує досягнення в галузі мистецтва та культури (літератури, виконавчого та візуального мистецтва, ЗМІ та архітектури).

Його Високоповажність Жан-Даніель Лафонд

Список праць

Фільми

**Dream Tracks (Les traces du rêve)* *Сліди мрій*, повнометражний фільм, виробництво Національного департаменту кінематографії, Канада, 1986.

Le voyage au bout de la route ou la Ballade du pays qui attend, *Подорож наприкінці шляху або Балада про країну, яка чекає*, повнометражний фільм, виробництво Національного департаменту кінематографії, Канада, 1987.

Le visiteur d'un soir, *Вечірній відвідувач*, повнометражний фільм, виробництво Національного департаменту кінематографії, Канада, 1989.

**A State of Blackness: Aimé Césaire's Way (La Manière Nègre ou Aimé Césaire, chemin faisant)*, *Темношкірність: шлях Емі Сезар*, повнометражний фільм, спільне виробництво Канада-Франція, АСРАV (Quebec) і RFO (Martinique), 1991.

**Tropic North (Tropique Nord)*, *Тропічна північ*, повнометражний фільм, виробництво АСРАV, Канада, 1994.

**Freedom Outraged (La liberté en colère)*, *Обурена свобода*, повнометражний фільм, виробництво Національного департаменту кінематографії, Канада, 1994.

**Haiti in All Our Dreams (Haïti dans tous nos rêves)*, *Гаїті у всіх наших мріях*, повнометражний фільм, спільне виробництво Канада-Франція: InformAction Films і Équipage. Канада-Франція, 1995.

**Last Call for Cuba (L'heure de Cuba)*, *Останній дзвоник для Куби*, повнометражний фільм, InformAction Films, спільне виробництво з Національним департаментом кінематографії, Канада, 1999.

The Barbarian Files (Le temps des barbares), *Часи варварів*, повнометражний фільм, виробництво Alterciné спільно з Національним департаментом кінематографії і Фондом Роджерса, у співпраці з

Театром де Монлюсон (Франція) (Théâtre des Fédérés-Montluçon), Канада, 1999.

Salam Iran, a Persian Letter (*Salam Iran, une lettre persane*), *Салам Іран, персидський лист*, повнометражний фільм, виробництво InformAction Films спільно з Télé-Québec і TV5, Канада, 2002.

Le faiseur de théâtre, *Театрал*, повнометражний фільм; виробництво Les Films d'Ici et INA, Франція, 2002.

The Cabinet of Doctor Ferron (*Le Cabinet du Docteur Ferron*) *Комод Д-ра Ферона*, повнометражний фільм, виробництво Національного департаменту кінематографії, Канада, 2003.

American Fugitive or The Truth about Hassan (*Le Fugitif ou les vérités d'Hassan*), *Американський утікач або Правда про Гасана*, повнометражний фільм, виробництво Télé-Québec, Радіо- Канада, InformAction Films, Канада, 2006.

Truth and Controversy, *Правда і суперечка*, 6-ти фільмовий набір DVD з інтерв'ю з директором, спільне виробництво Національного департаменту кінематографії та Imavision, 2006.

Божевільна, повнометражний фільм, виробництво Національного департаменту кінематографії.

* вказує на фільми, включені у набір DVD *Правда і суперечка*

Театр

Près du sol (*Близько до землі*)(за романом Еміля Гійомена, 1900). Адаптація і сценарій: Жан-Даніель Ляфонд, Олів'є Пер'є, Анжела Серо. Режисер: Олів'є Пер'є у співпраці з Жаном-Даніелем Ляфондом. Виробництво: Théâtre des Fédérés-Montluçon/Centre national Dramatique (Франція). Поставлений на сцені у липні 2000 року як частина 25-го фестивалю „Театральні зустрічі в Ерісоні” (25th Rencontres Théâtrales d'Hérisson) (Франція).

Marie ou la Déraison d'Amour (*Марі або Безглуздя кохання*) (за творами Марі Гіар або Марі Л'Єнкарнасьон). П'єса у співпраці з Марі Тіфо (2005). Виробництво : Théâtre du Trident (Квебек), Théâtre du Nouveau

Monde (Монреаль) з Марі Тіфо, постановка Лорен Пінталь. (Прем'єра - осінь 2008 року як частина святкування 400-ї річниці заснування міста Квебек).

Радіо

Robert Flaherty, prospecteur et cinéaste ou le rêve d'un prince, Роберт Флаєрті, дослідник і кінематографіст або мрія принца, радіопередача (чотири години), Atelier de Création radiophonique, Радіо-Франс (1983).

Jacques Cartier, le voyage imaginé, Жак Картьє, уявна подорож, серія радіопередач, спільне виробництво Радіо-Канада і Радіо-Франс (1984).

Vol AF033 Paris-Montréal via Fantômas ou Georges Franju, le rêveur immobile, Рейс AF033 Париж-Мореаль через Фантомас або Жорж Франжу, нерухомий мрійник, радіопередача, виробництво ACR-Radio-France (1985).

Subsonique, Дозвуковий, радіо поема з музичним супроводом Франсіса Домона, виробництво ACR-Радіо-Франс (1985).

Les traces du rêve ou Pierre Perrault, cinéaste, chasseur et Québécois, Сліди мрії або П'єр Перо, кінематограф, мисливець і мешканець Квебеку, виробництво ACR-Радіо-Франс (1988).

Trois voyages à l'Acadie, Три подорожі до Акадії, серія із трьох двогодинних передач, виробництво ACR-Радіо-Франс (1988).

Mystère, Загадка, саундтрек, створений для мультиплікаційної серії (виробництво Animathon, Leduc and Awad), 1987.

Chili, la mémoire et l'oubli, Чилі, спогади і забуте, радіопередача із 10 епізодів, спільне виробництво SCAM (Париж) і Радіо-Канада, 1992

La Manière Nègre, genèse d'un film, Темношкірість, виникнення фільму, радіопередача із 3-х годинних епізодів, виробництво Радіо-Канада, 1993.

Cinq ballades acadiennes, П'ять балад Акадії, радіосерія із п'яти годинних епізодів; нова версія *Трьох подорожей до Акадії* (Trois voyages à l'Acadie), 1994.

Tiroirs sonores: des bruits et des voix, Звукові шухляди: шум і голос ("Fou de la radio", CIBL, квітень 1996, 90хв.)

Les quatre saisons de Pierre Perrault, Чотири сезони П'єра Перо, бесіди, Радіо-Канада, 1996.

Книги

Images d'un doux ethnocide, Луки приємного етносу, (у співавторстві з Артуром Ламот), AAVQ, Montreal, 1979.

Le film sous influence, Фільм під впливом, Édilig, Париж, 1983.

Les traces du rêve, Сліди мрії, Hexagone, Монреаль, 1989.

La Manière Nègre, Aimé Césaire, chemin faisant, Темношкірість: шлях Емі Сезар, оповідання. Hexagone, Монреаль, 1993.

La liberté en colère, le livre du film. Обурена свобода, Hexagone, Монреаль, 1994.

Les tours de Babel, la paix après le 11 septembre, Вежі Вавилона, мир після 11 вересня, за редакцією Жана Пішета, Éditions les 400 coups, Montreal, 2002.

“Écrire avec une caméra,”(Писати камерою) в *L'écriture cinéma au Québec (Кінематографічне письмо в Квебеку)* . Co. Coord. S.-A Boulais, Fides, 2006.

“Les utopies nécessaires,” (Необхідні утопії) в *Métier réalisation (Режисура)*, Éditions les 400 coups , 2006.

Iran, les mots du silence, Іран, слова тиші (у співавторстві з Фредом Рідом), Éditions les 400 coups, 2006.

Conversations in Tehran, Бесіди у Тегерані (у співавторстві з Фредом Рідом), Talon Books, 2006.